



DEMANDEZ LE PROGRAMME!

Editorial – une invitation	1
La culture, un commun essentiel	2
Allions-nous	4
Les espaces éducatifs, des passerelles et des espaces de cultures	6
Alors, on sort ?	8
Ressources : parcours éducatifs et culturels	12
Références et sources	12
Se mettre en contact	12
Les Francas	12
Contribution éditoriale	13

Considérant que l'accès aux œuvres et la rencontre avec leurs créateurs et leurs créatrices sont des fondements d'une démocratie moderne, les Francas développent des actions d'éducation artistique et culturelle pour que les enfants, les adolescent·es, les jeunes et leurs familles puissent s'approprier une part du patrimoine de l'humanité, patrimoine d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Les centres de loisirs, aux côtés des écoles et des établissements scolaires, contribuent aux parcours d'éducation artistique et culturelle en proposant des pratiques adossées à des partenariats avec des lieux culturels, des médiateurs et médiatrices, des créateurs et créatrices, des compagnies, des artistes, des auteur·es.

Décrypter les langages esthétiques, politiques et sociaux des cultures ; faire vivre des expériences esthétiques aux enfants ; les considérer comme « passeur·es de cultures » qui, à leur tour, vont partager leurs découvertes, exprimer des perceptions, argumenter, débattre, créer : voilà les enjeux à appréhender par les équipes éducatives avec leurs partenaires.

Dans cette perspective et dans un contexte singulier¹, les Francas, acteurs de l'éducation populaire et des droits culturels souhaitent réaffirmer :

- combien la culture est essentielle,
- en quoi la culture représente un enjeu éducatif, démocratique, social, économique, politique,
- que les lieux et les acteurs et les actrices de la culture doivent être soutenus,
- que les espaces éducatifs sont aussi à leur manière des lieux de culture(s).

Pour cela, la Fédération nationale des Francas publie le 21 juin 2021 « aux œuvres citoyen·nes ! » une contribution pour inviter :

- tous les espaces éducatifs et en particulier

.....

1 - Précisons pour la postérité que ce document est édité dans le contexte de la réouverture progressive des lieux de cultures, après un an d'arrêt décidé dans le cadre des mesures gouvernementales liées à la pandémie de coronavirus.

les centres de loisirs, à retourner dans les espaces de cultures (théâtres, cinémas, musées, monuments, festivals, sites patrimoniaux et jardins, médiathèques, observatoires et centres scientifiques, muséums...),

- ces lieux de culture à faire une place de choix aux espaces éducatifs, aux enfants et adolescent·es et à leurs parents, aux acteurs et actrices de l'éducation,
- les pouvoirs publics à soutenir ces rencontres.

une INVITATION



Afin de participer à cette contribution éditoriale, les Francas ont sollicité des partenaires afin qu'elles et ils nous disent en quoi il est essentiel de faire se rencontrer des enfants des écoles et des centres de loisirs, des œuvres, des lieux et les acteurs et actrices de la culture.

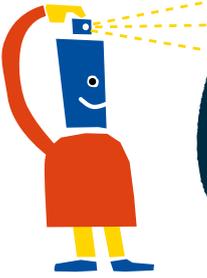
Ces sollicitations et les réponses obtenues témoignent de l'existence de cette alliance depuis de nombreuses années entre le monde culturel et celui de l'éducation populaire.

Il est d'ailleurs très intéressant de relever que durant la crise sanitaire, les centres de loisirs ont offert des terrains d'accueil, d'expérimentation et de solidarité à nombre d'acteurs et d'actrices du champs culturel.

Cette expérience récente nous incite à dépasser la crise pour renforcer et étendre l'alliance dans tous les territoires et à tous les niveaux de territoires. ●

Bernard Mathonnat
Ancien directeur
culturel de festivals
(festival théâtral
du Val d'Oise, ...)
ancien membre
du collège d'experts
Drac Île-de-France

Placer la culture
comme épicerie
de la construction
d'une société plus juste
et l'éducation populaire
comme moteur de la
construction de citoyens
plus responsables,
plus autonomes,
capables de mettre
en mouvement
notre société.



la CULTURE un COMMUN ESSENTIEL



Annabelle Sergent
Compagnie Loba,
Angers, 49

Un pas et le paysage change, un pas pour quitter la mécanisation, un pas à côté de l'enfance : il y a de ces moments volés à la quotidienneté que seule la rencontre entre l'enfance et l'art rendent possible.

Il y a de ces moments, rares, où l'on regarde l'enfant regarder un spectacle, une œuvre, et quelque chose s'ouvre en soi, de plus grand que soi, à côté de plus jeune que soi.

Voilà ce que je crois, voilà pourquoi je travaille à créer, voilà pourquoi je nous, vous trouve si essentiels, si importants. Un pas au théâtre !



Pendant plus d'un an en France, les lieux de cultures ont dû fermer, puis rouvrir et fermer à nouveau. L'action culturelle a été classée comme « non essentielle », alors même que le rôle majeur de la culture pour accompagner cette période éprouvante a été rappelé par le Président de la République : « *la culture est essentielle à notre vie de citoyennes et de citoyens libres* ».

Malgré nous, nous avons expérimenté ce que pourrait être un monde sans accès à la culture.

Le terme « culture » recouvrant comme le proposent les auteur·es de la *déclaration de Fribourg*¹ : les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement.

Le concept de santé culturelle réclamant l'éveil pour tous pour lutter dès la petite enfance contre les inégalités et les exclusions, n'a en outre peut-être jamais été autant éprouvé...

La charte *Éducation populaire Culture* affirme que la culture est au cœur du pacte républicain, qu'elle concourt à la formation des citoyen·nes et contribue à l'épanouissement de chacun·e. Et que, conformément à cette exigence démocratique fondamentale, il est donc de la responsabilité de l'État et des collectivités de mettre tout en œuvre pour étendre à l'ensemble de la population l'accès aux pratiques artistiques et culturelles et créer une réelle participation des citoyen·nes à la vie culturelle de leur pays. Elle plébiscite également le rapprochement des institutions artistiques et culturelles et des réseaux de l'éducation populaire pour faciliter l'analyse commune des besoins, la rencontre entre pratiques amateurs et pratiques professionnelles et de nouvelles démarches vers la population.

.....
1 – Cf. Références et sources, page 12



Marie Evreux
Service développement
culturel de l'Opéra
de Lyon, 69

Pour faire vivre et grandir l'éducation populaire dans tous les lieux du service public.

Enfin, les droits culturels partie intégrante des droits humains sont désormais universels, indissociables et interdépendants. Deux articles de la loi française y font explicitement référence.

Les Francas, aux côtés des autres associations de jeunesse et d'éducation populaire et des acteurs et actrices de la culture, s'engagent pleinement pour faire vivre les droits culturels² de tous les habitant·es : rencontre de l'autre, émancipation individuelle et collective, progrès social de l'humanité... Ils contribuent ainsi à tisser des liens entre les individus et à les rendre acteurs et créateurs de leur avenir et de la société pour mieux faire humanité ensemble. ●

Karine Dufal
Responsable
médiathèque
départementale
du Var, 83

L'éveil à la créativité et la rencontre avec la culture sont des éléments essentiels d'un développement et d'un bien-être optimaux des enfants, et dans ce cadre, il me semble indispensable de nous allier avec les acteurs de l'éducation populaire et de la culture pour offrir à notre jeunesse des opportunités sans cesse renouvelées de découvrir des œuvres et des espaces culturels les plus diversifiés possibles.



.....
2 – [S'inscrivant ainsi dans la déclaration du Cnajep pour les droits culturels](#)

ALLIONS-NOUS



« Un projet politique qui prend au sérieux l'art et la culture doit dépasser la séparation culture / éducation populaire et les articuler dans une démarche conjointe et transversale »

« Devoir de culture »

Edgard Garcia
Directeur Zebrook,
Noisy-le-Sec- 93

La pandémie aura creusé les inégalités et renforcé les intimidations devant la création et les langages artistiques.

Il faut donc faire preuve d'un grand volontarisme, notamment en direction des enfants et des personnels qui exercent une responsabilité éducative, pour rendre familière la grande complexité du monde dont le langage artistique, qu'il soit musical, pictural ou littéraire, est porteur et encourager sa compréhension : il est urgent de penser en actes l'avènement d'une démocratie cultivée. Les centres de loisirs en sont un endroit essentiel.

Olivier Pouvreau
Adjoint au chef du service
des Publics Musée national
et domaine du château
de Pau, 64

Le patrimoine,
c'est notre histoire,
c'est votre avenir.

Le château de Pau
vous attend !
Osez découvrir,
vous émerveiller,
apprendre et... Revenez !

Faire alliance entre des équipes qui œuvrent dans l'action éducative et des équipes qui le font dans l'action culturelle, c'est contribuer à construire un territoire éducatif et culturel avec les habitant-es de ce territoire.

Si le mot alliance est préféré à celui de partenariat, c'est qu'il a un sens plus fort, car il suppose un engagement plus profond, une collaboration moins ponctuelle et davantage inscrite dans le temps long. Surtout, il souligne que – dans la diversité de leurs histoires réciproques – les héritiers de l'éducation populaire et ceux d'André Malraux ont bien en partage des valeurs communes, issues du même terreau politique, celui de la Révolution française et du Conseil national de la Résistance.

Ainsi que le démontrent les nombreuses expériences menées depuis des années, l'alliance entre espaces socioéducatifs et établissements culturels met en lumière les complémentarités de métiers différents qui ne se confondent pas mais s'enrichissent les uns les autres.

Pour autant, l'instauration de telles coopérations nécessite quelques conditions préalables pour les faire vivre dans la durée.

Parmi ces conditions : faire connaissance et reconnaître les spécificités ; intégrer cette dimension de coopération dans la préparation, la réalisation et l'évaluation ; accepter de faire évoluer ses méthodes de travail ;

prendre la pleine mesure de ce que peut apporter cette alliance ; en conservant de la spontanéité, accepter de formaliser les actions communes dans un cadre contractuel ; investir dans des temps de rencontre et de formation ; enfin, s'inscrire dans la durée. Sous une forme aboutie, cela peut se concrétiser par la création et l'animation d'un réseau territorial des partenaires.

Si de telles conditions sont réunies, alors s'ouvre « le champ des possibles » et l'alliance entre les deux domaines peut contribuer à relever les défis du présent.

Confortées en ce sens par la loi Nouvelle Organisation Territoriale de la République qui mentionne la « *responsabilité en matière culturelle exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'État* », les pouvoirs publics ont tout intérêt à prêter attention à l'alliance de ces deux champs d'interventions. Certes, les professionnels qu'ils rassemblent relèvent de métiers différents, mais ils ont en commun de travailler sur le même territoire, auprès des mêmes personnes... ●





Raphaël Bischoff
*Écrivain et animateur
d'ateliers d'écriture*
Lyon, 69

Qu'un maximum d'enfants puisse disposer d'outils pour écrire des histoires, raconter leurs histoires, c'est leur permettre de donner sens au monde qui les entoure. C'est aussi leur permettre d'éclairer à la lampe torche les traces du maigre chemin déjà parcouru. Et de continuer à frayer leur voie.



Christiane Peyruqueou
*Présidente Association
Entracte et festival
« 40 en paires »,
Landes, 40*

- . Leur ouvrir des possibles,
- . éveiller leur curiosité,
- . cultiver leur imagination,
- . leur faire rencontrer le rêve,
- . leur faire vivre un moment magique,
- . leur donner à connaître afin que ça devienne habituel.



les espaces ÉDUCATIFS des passerelles et des espaces de CULTURES



Laurent Strippoli
*Archéologue – service
archéologique de
la ville de Lyon, 69*

La rencontre avec des professionnels de la culture et des sciences, des artistes, des œuvres ou lieux est capitale pour chacun pour s'autoriser à... aimer, découvrir, choisir, aiguïser son sens critique et son regard et, pourquoi pas, devenir passeur de culture.

Antony Roussel
*Directeur Du cinéma
plein mon cartable
Landes, 40*

Voir ensemble un film en salle, c'est un engagement citoyen et militant favorisant le partage, c'est faire l'expérience de l'altérité à 360°. Une salle de cinéma, c'est une expérience plus grande que soi, un voyage vers l'autre. La salle de cinéma de proximité incarnée par l'exploitant « passeur », favorise la rencontre entre les œuvres et les spectateurs.



Pour qui a le souci de réduire les inégalités d'accès aux savoirs et à la culture, l'intégration d'une dimension artistique et culturelle doit devenir aussi évidente dans les projets de centres de loisirs que dans les projets d'école.

L'École, car elle concerne tous les enfants, reste l'institution en mesure de créer les conditions d'une plus grande démocratisation culturelle. Pour autant, la mise en relations avec les valeurs véhiculées par la culture doit se faire aussi en dehors de l'école parce que cette rencontre passe par des chemins de traverses plus ludiques, plus sensoriels, plus pratiques afin de lutter contre le délétère « *c'est trop compliqué, ce n'est pas fait pour moi !* ».

Les centres de loisirs éducatifs, lieux d'expérimentations originales, permettent la mise en place de projets culturels dont les formes sont diverses : ateliers de pratique artistique, découverte d'œuvres, visite de lieux de diffusion, rencontre et/ou collaboration avec des artistes et des compagnies, réalisation d'expositions...

Tous ces projets visent en premier lieu à faire vivre aux enfants et aux adolescent·es des expériences esthétiques nouvelles, qui seront dans bien des cas, au-delà de la découverte artistique, des supports à l'échange et au débat, leur permettant ainsi d'exprimer leurs émotions, leur ressenti par rapport aux œuvres, mais aussi d'entendre ceux de leurs camarades.

Dans bien des cas, l'expérience vécue à travers les arts et la culture permettra d'aborder les questions d'universalité et d'interculturalité des œuvres.

Ces processus culturels et d'éducation populaire développent par ailleurs les capacités à l'altérité, à l'amitié entre les peuples, au respect et à la compréhension des minorités. Ils développent également le rejet de colonisation des esprits notamment par les formes diverses du nationalisme ou du communautarisme.

Le centre de loisirs est l'espace éducatif des enfants, et par conséquent une passerelle et un espace de cultures. Il propose une offre culturelle inédite et de qualité aux enfants et parfois à leurs parents ; une offre culturelle vivante mêlant exigence esthétique et recherche, et non seulement instructive ou distractive. Car le jeune public y a droit autant que les autres publics !

Le centre de loisirs éducatif peut aussi devenir l'espace de respiration en matière culturelle et même de reconstruction pour les familles, après ces périodes de confinement.

Depuis longtemps, les Francas font en sorte de porter l'attention sur la ségrégation culturelle que subissent les enfants des milieux socioéconomiques les plus défavorisés¹. Et ils considèrent comme essentielle l'élaboration d'une politique culturelle d'ensemble pour les enfants, les adolescents et les jeunes incluant l'ensemble des moyens d'expression : radio, télévision, édition, activités musicales et artistiques, cinéma, théâtre, marionnettes...²

Ces propos sont toujours d'actualité :

- Tout projet local d'éducation doit s'articuler à une politique culturelle en particulier pour l'enfance,
- Toute politique culturelle doit intégrer un projet éducatif,
- Tout projet politique local doit avoir une dimension éducative et une dimension culturelle intimement mêlées.

Finalement, ce qui doit triompher dans les pratiques des animateurs, des animatrices, des médiateurs, des médiatrices : l'exigence de faire aimer goûter à leurs publics, cette culture vivante et exigeante source de plaisirs et d'imaginaires. ●

.....
1 – Congrès Des Francas - Orléans 1974

2 – Assemblée générale des Francas - Périgueux 1981

Laura Ben Haïba
Artiste plasticienne
Lyon, 69

Œuvrer en commun est une nécessité absolue pour l'émergence de l'art, qui doit permettre l'expérimentation à l'artiste et la découverte au public avec le soutien des lieux institutionnels. Au bénéfice d'un projet partagé, ouverture, apprentissage culturel et enrichissement personnel, sont permis par le temps de la rencontre qui profite à tous. Si chacun des participants a vécu une expérience nouvelle, singulière et marquante, son regard peut changer, parfois à vie ; et l'objectif est rempli.



Jean Christophe Molineris
Artiste plasticien,
Var, 83

La place de l'Art et de la Culture comme média éducatifs auprès de tous les enfants est essentielle car elle incarne de possibles lectures de nos sociétés présentes et passées ; elle ouvre sur un autre regard et ne se contente pas de ce qui nous est transmis mais de ce qui fait écho en nous. Permettre cet accès c'est inscrire l'individu dans sa singularité, sa vision, et son rapport au monde.

Corinne Hébert
Coordinatrice
maison du jeu, Pau, 64

Le jeu est un objet culturel qui traduit l'esprit des peuples et des époques, c'est un passeur joyeux et créatif pour les générations futures ; l'éducation populaire médiatrice entre l'art, l'imaginaire et les réalisations, fait de ces projets ludiques des champs d'échanges...

Corinne Dewitte
Théâtre de marionnettes
Ronchin, 59

Le théâtre est l'endroit où, quels que soient le quotidien de l'enfant et les difficultés qu'il a éprouvées à le vivre, le jeune spectateur entrera dans un monde imaginaire où tout est possible. À une époque à laquelle la technique est omniprésente, le geste artistique occupe une place essentielle car il s'adresse au cœur, au sentiment, à l'essence même de l'être humain. De plus pour un groupe constitué c'est l'occasion de se créer une culture commune qui le soude autour d'une expression artistique qui lui est réservée et qu'il pourra donc s'approprier.



Alors, ON SORT ?

« Dance, Dance, otherwise we are lost. »¹

La confrontation avec une œuvre, à la différence de la télévision et du numérique, est directe. Sur une **scène** par exemple, elle se fait dans le moment même, dans l'instant présent : l'artiste risque de tomber, de perdre le souffle, le public est là, il a chaud, il a froid, il oublie sa vie quotidienne ou y pense d'une autre manière... c'est un moment où nous risquons, public comme artistes d'être en vie.

Le contact direct avec des œuvres, des objets, des artistes, va nous surprendre, nous émouvoir, nous amuser, nous agacer, nous révolter, nous laisser indifférent-e ou nous enchanter.

Lieu social, de convivialité, de rencontre, de confrontation : un lieu culturel en un mot est un lieu de citoyenneté.

Certains comme le **cinéma** ou la **bibliothèque** sont des vecteurs culturels très populaires, d'autres sont plus intimidants. Faire qu'aucune porte ne soit ou ne semble infranchissable : c'est le rôle de l'alliance entre la culture et l'éducation populaire, entre un espace culturel et un centre de loisirs éducatif.

Tous ces moments et tous ces lieux seront aussi des sources d'inspiration, de désir et d'envie de revenir, d'aller plus loin, de créer à notre tour.

La rencontre entre le public et l'œuvre doit avoir lieu, il faut que nous tous les adultes : parents, artistes, créateur, créatrices, auteur-es, des médiateurs, des médiatrices, des animateurs, des animatrices, enseignant-es, soyons convaincus de sa nécessité, de son importance pour qu'à la sortie tout puisse être changé.

Qu'elle soit contemporaine, classique, jazz, traditionnelle, moderne, hip hop, la **danse** révèle le plaisir de la créativité du corps, de son inscription dans le temps et l'espace et ainsi de l'immense liberté que l'abstraction peut procurer.

S'adresser aux gens de façon à ce qu'ils pensent leur vie autrement qu'ils ne le font d'habitude : c'est à cette question que le **théâtre** répond avec une incomparable force². Il s'appuie sur le constat que chaque geste humain porte en lui une intentionnalité, un pouvoir d'expression et de signification. Le geste précède et provoque le langage formulé. C'est aussi une sensibilisation à l'utilisation d'un espace par le biais des évolutions scéniques d'un groupe.

Au **musée**, dans les **centres d'art contemporains**, les Fonds régionaux d'art contemporain (**Frac**), les galeries, les **artothèques** nous invitent à découvrir l'intimité de l'œuvre... ce qui est contenu au plus profond « *ce qui échappe aux mots, ce qui se trouve au plus obscur, au plus secret d'une peinture, c'est cela qui m'intéresse* »³. Et c'est cela qu'il faut essayer de saisir devant les œuvres dans « *le triple rapport entre la chose qu'elle est, le peintre qui l'a produite et celui qui la regarde* »⁴.

Les **patrimoines** matériels et immatériels nous plongent au cœur des racines et de l'histoire des territoires. La force des patrimoines est aussi liée à leur proximité des lieux de vie : **sites archéologiques**,

1 – « Dansons, dansons, sinon nous sommes perdus »
Wim Wenders & Pina Bausch

2 – Alain Badiou

3 & 4 – Pierre Soulages



édifices religieux, jardins remarquables, châteaux, sites industriels, monuments nationaux⁴... Le patrimoine comprend également les **traditions** ou les **expressions vivantes** héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les **connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers** ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'**artisanat** traditionnel.

La valeur hautement symbolique des patrimoines offre également la possibilité de tenir compte de la richesse du patrimoine culturel « d'ailleurs ». Cela sera utile au **dialogue interculturel** et encouragera le respect d'autres modes de vie.

.....
4 – Le Centre des monuments nationaux et la Fédération nationale des Francas ont signé une convention pour favoriser l'accès des publics éloignés de la culture aux monuments nationaux

Les **observatoires, muséums, centres de culture scientifique et technique** permettront de mieux approcher la science, son actualité et son histoire mais aussi de s'adonner à des observations précises ou à des expériences.

Le **livre** doit être appréhendé dans sa diversité : à bulles, à récits, poétique ou documentaire et la **lecture** reconnue comme aussi belle qu'il s'agisse de s'évader, d'apprendre, de trouver du sens ou simplement du plaisir. À l'heure du numérique, le livre reste essentiel pour grandir, pour découvrir et comprendre le monde. Les livres permettent de développer l'imagination, la curiosité, l'intelligence, la sensibilité, l'esprit critique, l'amour de la vie, l'adaptation au réel, l'ouverture sur le monde. Et bien sûr l'apprentissage du langage et le sens esthétique. La **médiathèque** doit être utilisée comme un espace de partage et

Andréa Pares
*Conservatrice
du Muséum d'Histoire
Naturelle du Var, 83*

Au-delà des objectifs de médiation, les rencontres entre un patrimoine et son public constituent le socle de nos missions de service public en charge de la culture : assurer un libre accès aux biens communs et à notre histoire au plus grand nombre. Les objets du patrimoine constituent le premier degré de la médiation de l'histoire des sciences naturelles au sens où ils constituent les porteurs sensibles d'un récit d'expédition, le reflet d'une société d'un autre temps ainsi que l'aboutissement d'une démarche de conservation que nous poursuivons à travers les décennies et les siècles.

Il est d'autant plus essentiel de faire connaître l'histoire des sciences aux enfants que leur éducation constitue un gage pour la société de demain qui sera confrontée aux problématiques d'éthique, à la perte de biodiversité et à la limitation des ressources naturelles.





Claudine Tomczak
*Responsable
 du développement
 de la culture pour tous
 LaM Musée
 d'art moderne,
 d'art contemporain
 et d'art brut,
 Lille Métropole, 59*

Franchir la porte d'un musée, la possibilité d'en traverser le seuil, pour un public non-visiteur n'est pas une étape facile. Avant tout chose, il faut établir un contact humain et œuvrer dans une situation d'écoute et d'ouverture afin de s'ajuster au mieux aux besoins de l'autre. Les jeunes en difficulté, les communautés culturelles, les familles défavorisées, les personnes incarcérées, les centres de loisirs ; tous ont leur place dans un musée. Une intention soutenue et encouragée par le LaM depuis de nombreuses années qui en font un lieu de partage, de dialogue et d'écoute active des partenaires sociaux et médicosociaux sans oublier le face à face avec l'œuvre. Chaque projet est une aventure unique, une rencontre à la carte, une alchimie renouvelée et durable.

Michèle Dhallu
*Carré Blanc Cie
 Direction
 Marciac, 32*

De l'éducation populaire... en tant que chorégraphe, je crois que j'en ai toujours fait bien avant de découvrir qu'il y avait un mot pour la définir. Cela doit faire partie de mon ADN de femme, de citoyenne, d'artiste. Sans l'autre je ne suis rien et j'ai la chance de vivre le monde, de lire la vie avec ce prisme si spécial qu'est l'art. Échanger avec nos différences, partager l'émotion, révéler la nouveauté, se confronter à l'inconfort, faire découvrir, générer la curiosité, donner à ressentir, faire bouger les lignes, les certitudes, offrir du plaisir à... Si éduquer est donner à s'ouvrir et à s'épanouir, si populaire veut dire pour toutes et tous, alors oui je suis gravement, profondément, résolument, viscéralement et entièrement « éducatrice pop ».



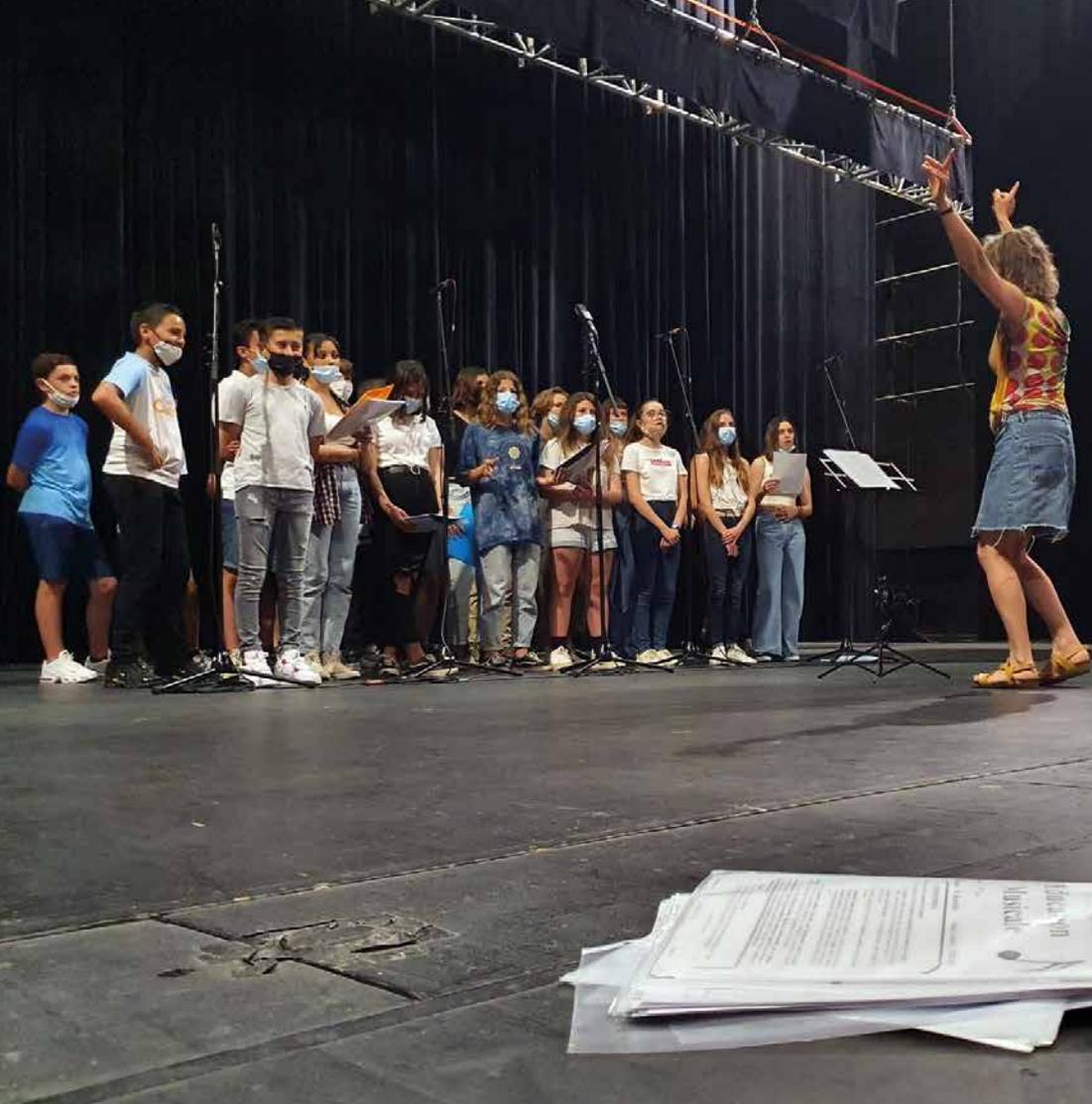
de circulation des idées, un lieu vivant de débats et d'échanges, de pluralisme.

Éloge de l'éclectisme, le **cinéma** dans toutes ses formes (court métrage – documentaire – fiction – animation – cinéma itinérant, en plein air, en salles, festival...) est un instrument de connaissances, une source d'informations et d'enrichissement personnel. Dans la salle de cinéma s'exerce l'art de la mise en scène et de l'émotion, le spectateur y apprend à voir et écouter en respectant l'autre. C'est un lieu collectif de découvertes, d'imaginaires, de passions, d'émotions, de peurs, de rires, de pleurs, d'apnée. Le lieu où se réalise dans l'ombre un lien à l'autre et à la création. Se retrouver enfin devant le grand écran, dans les salles obscures ou sous les étoiles, c'est se laisser atteindre par l'empathie, l'émotion et le plaisir, des yeux, des oreilles, du corps et de l'esprit. C'est se créer des souvenirs impérissables.

Terminons cet inventaire forcément incomplet par les **festivals** essentiels à l'exception culturelle, événements enchanteurs qui s'animent partout aux confins des territoires des métropoles aux plus ruraux. Les concerts les plus divers nous feront **chanter** avec les artistes locaux et d'ailleurs, de la **musique baroque** aux **musiques actuelles**, du **reggae** à l'**opéra**, du **jazz** au **rap**... Sans oublier le foisonnement de scènes et de disciplines : **électro**, **poésie**, **slam**, **marionnettes**, **arts de la rue**, **cirque**, **photographie**, **gravure**, **sculpture**...

Aux œuvres citoyen-nes ! pour partager cette conviction que « *le chef-d'œuvre est rapetissé à n'être admiré que par quelques-uns* ».

.....
 5 – Jean Jaurès cité par Michel Kneubülher



Marie Levavasseur
*Compagnie Tourneboulé
compagnie jeune
et tout public. Théâtre
d'objets, jeu d'acteurs
et marionnettes, Lille, 59*

Je suis devenue comédienne et metteuse en scène grâce à mes expériences d'animatrice. J'ai dans l'éducation populaire la curiosité et l'exigence, le travail d'équipe autour de projets d'animation ambitieux, à la hauteur de l'attention que nous devrions tous porter à la jeunesse et l'enfance.

Pendant ces années où j'étais moi-même au début d'un parcours professionnel, j'ai eu la chance d'accompagner chaque année des jeunes pendant plusieurs semaines au festival d'Avignon avec qui nous avons expérimenté, échangé, partagé des spectacles.

J'ai pu ensuite former des futurs animateurs à cet éveil sensible à la créativité. Ces rencontres et expériences ont construit ma pensée et mon parcours. J'y ai trouvé une autre manière de faire, un terrain de jeu très riche. Avec d'immenses libertés créatives. J'ai eu l'occasion de recroiser quelques années plus tard plusieurs de ses enfants ou adolescents qui avaient participé à ces centres de vacances et qui en gardaient une empreinte très forte. Je suis aujourd'hui convaincue de l'importance de ces espaces plus alternatifs dans le développement des pratiques artistiques, dans l'accès à l'art et la culture dans toute sa diversité et ses formes. Ils sont des relais essentiels pour donner accès à d'autres portes, ouvrir notre regard poétique sur le monde.





RESSOURCES : PARCOURS ÉDUCATIFS ET CULTURELS

La Fédération nationale des Francas propose de nombreuses ressources pédagogiques qui permettent la mise en œuvre de parcours éducatifs et culturels dans les différents espaces éducatifs.

En outre, ces publications rappellent et valorisent la dimension éducative des centres de loisirs.

- [Déconfinement éducatif guide pour les espaces éducatifs](#)
- [Déconfinement éducatif Le dossier de l'été](#)
 - [Vivre livre](#)
 - [Éveil aux langues](#)
 - [Oser les sciences](#)
 - [Expression radiophonique](#)
 - [Place aux arts](#)
 - [Jouons la biodiversité](#)
- [Camaraderie 320 - Vivre livre](#)
- [Camaraderie 318 - Place aux arts](#)
- [Passage aux arts \(Les Francas - 2013\)](#)
- [La visite au musée \(Les Francas - 2009\)](#)



RÉFÉRENCES ET SOURCES

- [Article 103 de la loi Nouvelle Organisation Territoriale de la République « responsabilité en matière culturelle exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'État »](#)
- [« Déclaration universelle de l'Unesco sur la diversité culturelle » du 2 novembre 2001, « Déclaration de Fribourg » de 2007](#)
- [Le patrimoine immatériel - Unesco](#)
- [L'éveil artistique des jeunes enfants, passerelle vers l'accès à la culture](#)
- [À propos de la notion de « Santé culturelle » \(ASSITEJ\)](#)
- [Charte d'objectifs culture/éducation populaire – Ministère de la Culture](#)
- [L'éducation populaire s'engage pour les Droits culturels \(contribution du Cnajep\)](#)
- [Au beau milieu – médiateurs culturels, animateurs socio éducatifs, comment agir ensemble ?](#)
Coordination : Les Francas du Rhône
Éditions La passe du vent (2016)

SE METTRE EN CONTACT

De nombreuses possibilités existent pour concrétiser l'ambition présentée dans cette contribution. Pour cela, n'hésitez pas à franchir les portes des établissements culturels ; certains ont un service éducatif qui peut vous accueillir ou avec lequel vous pouvez construire un projet de moyen terme. Interpellez des artistes, des auteur-es, des compagnies, des chorales... Remplissez les salles, les esplanades, les châteaux, les galeries, remplissez les de toute l'émotion des enfants. Faites valoir la spécificité des centres de loisirs éducatifs, espaces de médiation culturelle.

L'association départementale des Francas la plus proche de chez vous peut vous accompagner pour cela.

LES FRANCAS

La Fédération nationale des Francas est une association reconnue d'utilité publique, agréée association de jeunesse et d'éducation populaire, agréée association éducative complémentaire de l'enseignement public.

Les Francas sont initiateurs de pratiques pédagogiques innovantes, acteurs clés du développement des centres aérés et de loisirs, du développement de projets éducatifs territoriaux, de la formation, acteurs de référence sur les droits des enfants.

Pour les Francas, c'est sur une planète vivable et dans une société démocratique, fraternelle, inclusive, éducatrice et émancipatrice que les enfants et les adolescent-es peuvent le mieux se construire et devenir des citoyens accomplis

Créée en 1944, la Fédération nationale des Francas regroupe 83 associations départementales et territoriales qui agissent avec près de 3 000 collectivités adhérentes ou partenaires. Elle concerne chaque année 1,7 million d'enfants.

L'action des Francas est soutenue par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des sports et le ministère de la Culture, la Caisse nationale des allocations familiales et l'Agence nationale de la cohésion des territoires.

www.centredeloisirseducatif.net

@FrancasFede

Les Francas

Les Francas

CONTRIBUTION ÉDITORIALE

- Evelyne Broustaut (Association départementale des Francas des Landes)
- Rabika Maadsi (Association départementale des Francas du Nord)
- Bernard Mathonnat (Association départementale des Francas du Val d'Oise, Union régionale des Francas Île-de-France et conseil fédéral des Francas)
- Bernard Noly (Association départementale des Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon et membre du Haut conseil à l'éducation artistique et culturelle)
- Hervé Prévost (Fédération nationale des Francas)
- Yann Renault (Fédération nationale des Francas)
- Geneviève Yvon (Association départementale des Francas du Var)

Le chapitre « Allions nous » est inspiré d'un propos de Michel Kneubühler¹ que nous remercions.

De même, ce texte doit beaucoup aux écrits de Bernard Mathonnat dont son *Manifeste pour l'établissement d'une véritable politique culturelle et d'éducation populaire, moteur d'une société Démocratique en mouvement*.

.....
1 – Au beau milieu. Éditions La basse du vent

Conception éditoriale
Fédération nationale des Francas

Directrice de la publication
Irène Pequerul

Relecture
Sylvie Rab

Photos
© Alexandre Gelimaud (c.1, c.4, p.9),
Isabelle Sagnier pour le Centre national
du livre (c.2), Francas du Nord, Francas
de la Gironde, festival 1,2,3 soleils !
Francas du Gard, Fédération nationale
des Francas

Conception graphique et illustrations
Dominique Lefilleul – Le fil graphique

Impression
Le réveil de la Marne
Imprimé sur papier recyclé

Mentions légales
Date : juin 2021
Dépôt légal : juin 2021



les francas

L'éducation en mouvement !

Fédération nationale des Francas
10-14, rue Tolain – 75980 Paris Cedex 20

www.centredeloisirseducatif.net

 @FrancasFede

 Les Francas

 Les Francas